

Практика создания Цифрового Кинотеатра

Peter Seagger
Dolby Laboratories



Три важных заключения:

Кинотеатр должен быть наилучшим местом для просмотра фильмов

Цифровое Кино требует комплексного подхода, начиная производством и заканчивая демонстрацией

Цифрового Кино должно воспроизводиться на специальном оборудовании

Что такое специализированный продукт?

- Создан с учетом потребностей индустрии
- Создан для безупречной работы в условиях кинотеатра
- Не офисный компьютер!
- Не вещательный сервер!



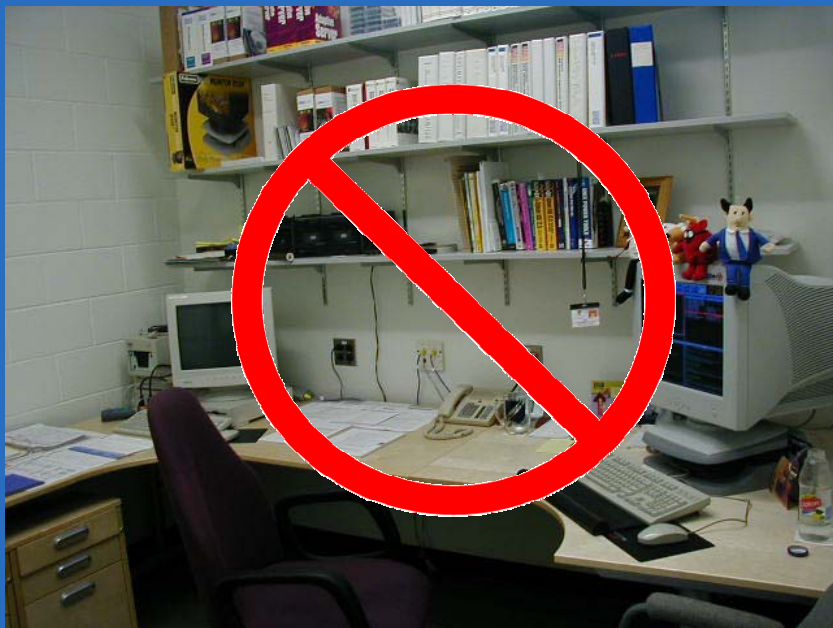
Dolby Show Player



Dolby Show Store

Надежность и удобство работы

Аппаратная похожа на офис или станцию вещания?



Решение: дизайн оборудования, приспособленный под условия среды кинотеатра

Надежность и удобство работы

- Специальная панель управления
- Устойчивость к плохому электропитанию и плохой вентиляции
- «Горячая» замена жестких дисков и блоков питания



Качество

- Обеспечение кинопоказа высочайшего качества
- Сегодня контент в формате 'MXF Interop' MPEG2 – система должна поддерживать его воспроизведение
- Переход киноиндустрии к использованию спецификации DCI будет происходить постепенно

Гибкость

- Система должна модифицироваться под технологии будущего: шифрование линий связи, доставка пароля
- Система должна СЕГОДНЯ поддерживать стандартный формат файлов!
- Система должна быть масштабируемой
- Панель управления должна быть удобной



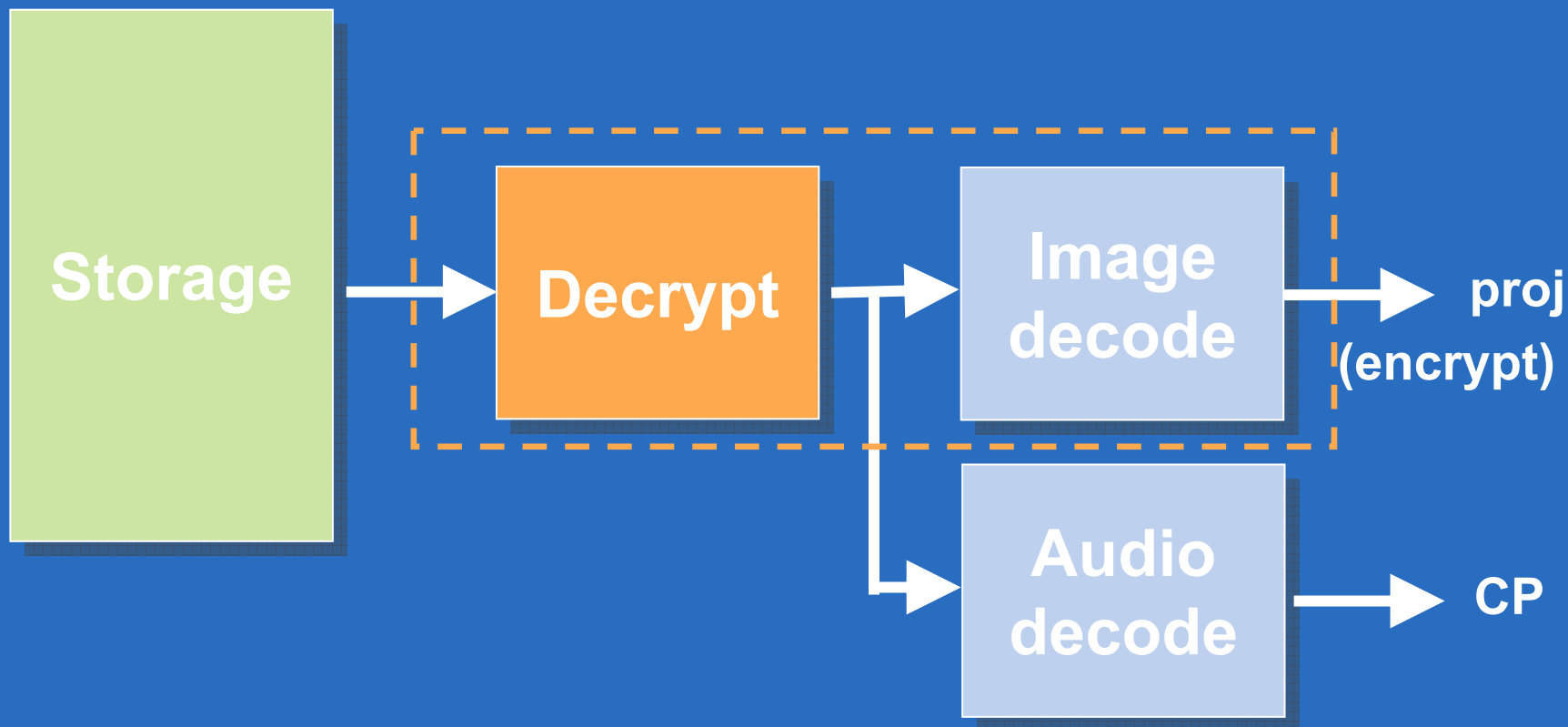
Панель управления системой автоматизации кинопоказа Dolby



Защита

- Цифровое Кино – это возможность обеспечения лучшей защиты от пиратства по сравнению с пленкой
- Это также усовершенствованные функции управления и сбора информации для менеджеров кинотеатра
- Бизнес-правила определяются всей индустрией, а не только производителями!
- Надежная защита, помимо шифрования, подразумевает физическую защиту

Воспроизведение Цифрового Кино



Практика создания Цифрового Кинотеатра

- Наличие специализированных продуктов, обеспечивающих качество Цифрового Кино, соответствующее требованиям индустрии
- Технологии кинопоказа, созданные специально для кинотеатра и обеспечивающие повышенную:
 - Надежность и удобство работы
 - Качество
 - Гибкость
 - Защиту
- Поддержание формата MXF Interop сегодня, готовность к модернизации до JPEG2000 в будущем



Практика создания Цифрового Кинотеатра

Peter Seagger
Dolby Laboratories

