

Услуги для Демонстраторов

Преимущества

Гибкость и расширение репертуара

Цифровая технология обеспечивает более плавный рабочий процесс, сокращая инертность, присущую аналоговому оборудованию.

- Доступность дублированных версий и версий с субтитрами: после перевода диалогов и записи/синхронизации звука демонстратор **более не ограничен выбором той или иной версии.** При использовании аналоговой системы доступность оригинальных версий с субтитрами или дублированных версий предопределялась техническими и финансовыми сдерживающими факторами, тем самым, ограничивая дистрибьютора. При использовании цифровой технологии существует возможность выбора между двумя версиями фильма, после того как файлы были созданы. Файлы с изображением, звуком и субтитрами независимы друг от друга. **Это позволяет демонстратору предлагать в любое время версии, наиболее удовлетворяющие ожиданиям зрителей.**
- Разнообразие контента: цифровая дистрибуция фильмов генерирует значительное сокращение расходов для дистрибьюторов и упрощает выпуск фильмов, которые в ином случае обычно не имеют шанса быть коммерчески жизнеспособными. Цифровая технология особенно хорошо подходит для выпуска фильмов с ограниченным числом копий одного фильма. **Это создает новые возможности для репертуарной политики демонстраторов.**

Повышение дохода от рекламы

- Сокращение технических расходов: для рекламодателей и рекламных агентств XDC может произвести перевод их роликов в цифровой формат. **Цена цифровой мастер-копии на 10% ниже по сравнению с ценой аналогового интер-негатива; цена за единицу в среднем на 80% ниже по сравнению со стоимостью производства копий.**
- Лучшее нацеливание на аудиторию кинотеатра в зависимости от видов фильмов и времени демонстраций, что повышает стоимость рекламы.

Улучшение качества изображения и звука - постоянство качества

В отличие от аналоговых фильмокопий, не происходит ухудшения качества, независимо от частоты воспроизведения цифровой копии сервером.

Снижение рабочей нагрузки

Управление 35 мм пленкой заменено загрузкой жестких дисков. Это сокращает рабочее время и позволяет демонстратору заниматься другими делами.

Расходы на транспортировку копий

В странах Европейского Союза кинотеатры несут некоторые расходы, связанные с физической транспортировкой 35мм фильмокопий между кинотеатрами. Используя жесткие диски, демонстраторы смогут пересмотреть расходы с логистическими компаниями, исходя из того факта, что для фильма продолжительностью 110 минут, **две 15 кг фильмокопии заменяются портфелем с жестким диском, который весит в общей сложности 5кг.** В будущем транспортировка будет осуществляться через электронные коммуникационные сети (кабельные, спутниковые и т. д.), что снова позволит сократить расходы.

Универсальность проектора

Демонстратор может использовать цифровое оборудование для показа другого материала; это может создать **дополнительный источник прибыли** за рамками обычного расписания сеансов. Например, презентация для конференции в power point.

Предложение XDC

Поставка оборудования, адаптированного к размеру экрана, и сопутствующих услуг (цены указаны без НДС):

а) Экран шириной до 9м:

- Проектор DLP™ яркость 6-7000 lumens, разрешение 1280x1024 или 1400x1050
Примечание: проектор данного вида не одобрен DCI
- Сервер D-Cinema XDC CineStore, спутниковая антенна и ресивер (на 2^{ой} этапе)

Фиксированный взнос: € 500 в месяц

б) Экран шириной до 13м:

- Проектор DLP™ яркость 12 000 lumens, разрешение 1400x1050
Примечание: проектор данного вида не одобрен DCI
- Сервер D-Cinema XDC CineStore, спутниковая антенна и ресивер (на 2^{ой} этапе)

Фиксированный взнос: € 750 в месяц

с) Экран шириной до 13м:

- Проектор DLP Cinema™, яркость приблизительно 10 000 lumens, разрешение 1280x1024
- Сервер D-Cinema XDC CineStore, спутниковая антенна и ресивер (на 2^{ой} этапе)

Фиксированный взнос: € 1000 в месяц

д) Экран шириной до 23м:

- Проектор DLP Cinema™ 2K, яркость минимум 12 000 lumens, разрешение 2048x1080
- Сервер D-Cinema XDC CineStore, спутниковая антенна и ресивер (на 2^{ой} этапе)

Фиксированный взнос: € 1500 в месяц

Вышеуказанные фиксированные взносы включают ежемесячные платежи, которые оговариваются в условиях контракта аренды, заключаемого между демонстратором и XDC.

По окончании 5-летнего периода демонстратор может приобрести права собственности на оборудование, выкупив опцион покупателя (купить оборудование по заранее установленной цене) за сумму, приведенную в таблице.

Экран и все оборудование	Рента/ Ежемесячно(€)	Рента всего за 5 лет (x60) (€)	Стоимость опциона покупателя (€)	Общая стоимость предложения XDC за 5 лет (€)	Оценка общей стоимости предложения XDC за 5 лет (€)
До 9м & стандартный DLP	500	30 000	7 000	37 000	70 000
До 13м & стандартный DLP	750	45 000	8 000	53 000	80 000
До 13м & DLP cinema™	1 000	60 000	11 000	71 000	110 000
До 23м & DLP cinema™	1 500	90 000	15 000	105 000	150 000

Условия

Наше предложение включает:

- **Установку оборудования в помещениях демонстратора:** демонстратор должен соблюсти все спецификации киноаппаратной до установки, и завершить все работы, которые могут потребоваться для обеспечения надлежащего помещения.
- **Подготовка:** чтобы демонстратор мог без проблем работать с новым оборудованием, в частности, использовать IT-функции системы.
- **Текущий ремонт:** замена ламп и других частей, износа в результате текущего использования оборудования.
- **Гарантия:** запасные части и работа на сервере в течение всего периода аренды, включая программное обеспечение. Для проектора действует гарантия производителя.
- **«Горячая линия» - поддержка по телефону и через Internet:** помощь демонстраторам 24/7.
- **Технологические обновления:** для серверных программ, разработанных XDC; для технологических опций оборудования – если в результате процедур международной стандартизации принимаются решения, отличные от тех, которые в настоящее время используются для сервера, XDC осуществляет их обновление для поддержания работоспособности сервера.
- **Контент:** XDC проводит активную политику с европейскими дистрибьюторами, нацеленную на расширение предложений цифрового контента.

Скидки

Скидки в расходах участия, которые могут быть совокупными:

- €100 в месяц за каждый новый фильм, воспроизведенный с сервера.
- €250 в месяц для первых 250 демонстраторов, положительно ответивших на предложение и подписавших письмо о намерении.
- По оценкам XDC в 2005 году на рынке будет доступно минимум 50 новых фильмов. В первый год, поставляя кинотеатрам, оснащенным DLP Cinema проекторами, цифровые фильмы, XDC будет возмещать €100 за отсутствующий фильм, на основе референц-списка.

Однако на эти скидки действуют два ограничения:

- Они действительны только в течение 1 года после подписания контракта
- Они не могут превышать ежемесячные взносы демонстраторов на один экран

Сроки и длительность

- Минимальный срок действия договора – 1 год, впоследствии он обновляется каждый год по умолчанию
- По окончании первого года необходим 3-месячный notice period
- Опцион на покупку может быть куплен спустя 5 лет (см. выше).
- Оплата счетов производится ежемесячно.

Обязательства

- Обеспечение аналоговой телефонной линии с подключением ADSL для обеспечения постоянного подключения.
- Обеспечение прямого и беспрепятственного доступа к оборудованию.
- Проведение гарантийной политики, покрывающей стоимость оборудования.
- Поддержание надлежащих кабельных подключений между сервером и спутниковым ресивером.

Прочее

Если аудиовизуальный материал приготовлен не XDC (кодирование, шифрование фильма и копирование на жесткие диски), будет взиматься сумма от €0,35 до €1 за минуту демонстрации, в зависимости от вида проектора. Если демонстратор хочет избежать уплаты взносов за использование оборудования, записывая аудиовизуальную информацию независимо от XDC, он может до начала работы предложить кинодистрибьютору связаться с XDC и попросить XDC о проведении их обработки.

Это предложение об аренде становится действующим, если демонстраторы – одной и той же страны – выразили заинтересованность в переводе на цифровой формат **минимум 30 кинозалов** (для стран Европейского Союза с населением минимум 4 млн. жителей).

Предложение может быть сделано по запросу демонстраторов, желающих воспользоваться преимуществами предложения XDC, но которые с самого начала приобретают право на использование оборудования.

Демонстраторы, чьи кинотеатры уже оснащены цифровым оборудованием, также могут участвовать в предложении XDC, в отношении согласования некоторых условий.

Услуги для дистрибьюторов

Преимущества

Расходы на дистрибуцию аудиовизуального материала на 20-40% ниже по сравнению с расходами на дистрибуцию 35мм фильмокопий

Эта экономия получается при сравнении с 35мм фильмокопиями и для одного фильма может варьироваться в разных странах в результате преобладающих ценовых политик. XDC намеренно не делает различия между дистрибьюторами по географическому признаку и **предлагает одинаковую цену во всех странах Европейского Союза** за один и тот же фильм, независимо от страны, через которую были получены права на фильм. **Меняется только цена за единицу в зависимости от количества необходимых копий.**

Стоимость трейлеров в среднем на 80% ниже по сравнению с трейлерами, записываемыми на 35мм носитель

Цена цифрового мастера на 10% ниже по сравнению с аналоговым интер-негативом. Цены на рекламные ролики и трейлеры к фильмам одинаковы.

Расходы на субтитры на 40-60% ниже по сравнению с расходами на субтитрование аналоговых фильмокопий

Гибкость планирования и дистрибуции

Цифровая техника обеспечивает более плавный рабочий процесс, сокращая инертность, присущую аналоговому оборудованию.

- **Производство дополнительных фильмокопий:** В отличие от аналоговой системы, производство дополнительного цифрового аудиовизуального материала (носителя) не

влечет дополнительных расходов. Дистрибьютор может таким образом начать с ограниченного числа цифровых копий, а затем повысить это число в зависимости от реакции зрителей на фильм. Это ведет к **лучшему управлению бюджетом и сокращает риски**. Цифровой способ особенно хорошо подходит для выпуска фильмов, которые демонстрируются в течение долгого периода времени.

- **Доступность дублированных версий и версий с субтитрами:** После перевода диалогов и записи/синхронизации звука, демонстратор более не ограничен выбором той или иной версии. В отличие от аналоговой системы, где доступность оригинальных версий с субтитрами или дублированных версий предопределяется техническими и финансовыми сдерживающими факторами, ограничивая дистрибьютора, **при создании файлов для цифрового использования существует возможность выбора** между двумя версиями. Файлы с изображением, звуком и субтитрами независимы друг от друга. Это позволяет дистрибьютору предлагать более **широкий выбор версий демонстратору**, который сможет наилучшим образом удовлетворить желания своих зрителей.

Защита контента от пиратства

Защита обеспечивается за счет шифрования файла, который может быть прочитан только с помощью электронного ключа. Демонстратор получает ключ отдельно от фильма.

Улучшение качества изображения и звука – постоянство качества

В отличие от аналоговых фильмокопий, качество не деградирует, независимо от частоты воспроизведения цифровой копии сервером. Это упрощает архивацию контента.

Немедленная доступность цифрового аудиовизуального материала для трансляции

Форматы SD-TV, HD-TV, HD-DVD, ...

Расходы на транспортировку копий

В странах Европейского Союза кинотеатры несут некоторые расходы, связанные с физической транспортировкой 35мм копий между кинотеатрами. Используя жесткие диски, демонстраторы смогут пересмотреть расходы с логистическими компаниями, исходя из того факта, что для фильма продолжительностью 110 минут, **две 15 кг фильмокопии заменяются портфелем с жестким диском, который весит в общей сложности 3кг**. В будущем транспортировка будет осуществляться через электронные коммуникационные сети (кабельные, спутниковые и т. д.), что снова позволит сократить расходы.

Расходы, связанные с цифровой дистрибуцией, считаются расходами по программе МЕДИА Европейского Союза в рамках рекомендации, опубликованных в феврале 2005 года для поддержки дистрибуции многонациональных европейских фильмов.

Предложение XDC

XDC позиционирует себя как **логистическая компания**, оказывающая услуги для дистрибьюторов, заинтересованных в цифровой технологии:

- **Конвертация в формат XDC:** продюсеру, торговому агенту или дистрибьютору необходимо предоставить матрицу фильма на носителе D5 (возможно предоставление спецификации по запросу) для кодирования файлов с изображением, звуком и текстом в соответствии с форматом, который используется сервером. Этот процесс заменяет интер-негатив, используемый в аналоговой дистрибуции.
- **Копирование цифровой записанной аудиовизуальной информации** (жесткие диски), чтобы их можно было воспроизводить на кинотеатральном оборудовании.
- **Подробный отчет о дистрибуции:** в частности, он включает прослеживание миграции копий от одного кинотеатра к другому.

XDC предлагает систему двух ставок, созданную для разных стратегий дистрибуции.

Ставка 1 - Ставка "35mm like" («как 35мм»)

От €7,6 до €6,02 за минуту фильма для первой копии, в зависимости от качества. См. таблицу с ценами. Ценообразование включает кодирование с кассеты D5, шифрование и копирование на жесткий диск, который может быть возвращен. Субтитрование не включено.

Ставка 2 – Ставка "Time pro rata"

- Доставка: €400 на кинотеатр для 1 экрана
€200 на дополнительный экран того же кинотеатра
- Хостинг: €70 в неделю на один кинотеатр, независимо от количества экранов, показывающих один и тот же фильм
- Демонстрация: €5 за демонстрацию на один кинотеатр
- Доставка включает кодирование, шифрование, саму доставку, субтитрование на один язык, копирование на жесткий диск, который остается собственностью XDC, а также удаление с него информации
- Демонстрация означает фактическую демонстрацию: один бесплатный тестовый показ на фильм

Цены на цифровой носитель (жесткие диски) по ставке "35mm-like" без субтитров							
Приведенные цены действуют в пределах Европейского Союза на один и тот же фильм.							
Кодирование и шифрование учтены.							
Цены даны без учета НДС и действительны с января 2005г. по декабрь 2005г.							
Кол-во копий	1 - 5	20	40	60	100	500	1000
Цена за минуту	€ 7,60	€ 6,83	€ 6,26	€ 6,06	€ 6,02	€ 5,62	€ 5,45
Продолжительность в минутах							
90	€ 684	€ 615	€ 563	€ 545	€ 542	€ 506	€ 491
100	€ 760	€ 683	€ 626	€ 606	€ 602	€ 562	€ 545
110	€ 836	€ 751	€ 689	€ 667	€ 662	€ 618	€ 600
120	€ 912	€ 820	€ 751	€ 727	€ 722	€ 674	€ 654
130	€ 988	€ 888	€ 814	€ 788	€ 783	€ 731	€ 709
140	€ 1 064	€ 956	€ 876	€ 848	€ 843	€ 787	€ 763
150	€ 1 140	€ 1 025	€ 939	€ 909	€ 903	€ 843	€ 818
160	€ 1 216	€ 1 093	€ 1 002	€ 970	€ 963	€ 899	€ 872
170	€ 1 292	€ 1 161	€ 1 064	€ 1 030	€ 1 023	€ 955	€ 927
180	€ 1 368	€ 1 229	€ 1 127	€ 1 091	€ 1 084	€ 1 012	€ 981

Дистрибьютор получает кредит в €100 за каждый жесткий диск, возвращенный XDC в идеальном состоянии после коммерческого использования.

Цифровые субтитры							
За 1 место (максимум 2 линии)	€ 0,50	€ 0,45	€ 0,43	€ 0,40	€ 0,33	€ 0,29	€ 0,27

Ценовая стратегия

В зависимости от вида коммерческой кампании и репертуара, согласованного с демонстратором, дистрибьютор может посчитать выгодным начать со ставки 2 "Time pro rata" и переключиться на ставку 1 "35mm-like" на последующем этапе. В любом случае, ставка 35мм отражает максимальную цену, которую ему нужно будет заплатить XDC.

Ставка Time pro rata особенно подходит, если дистрибьютор планирует проводить относительно короткие дистрибьюторские кампании (3 недели).

Пример:

Моделирование цены за копию	Ставка "Time pro rata"				
	Доставка	1			
Кол-во недель	2		Цена за неделю	70	140
Кол-во показов в день	1				
Кол-во дней в неделе	7		Цена за показ	5	70
Совокупная цена					610

Предположим, фильм был показан в течение более длительного периода, чем ожидалось: в таком случае, независимо от того, как долго фильм демонстрировался в одном и том же кинотеатре, *максимальная цена, выплаченная дистрибьютором – это цена, которую он должен был бы заплатить в случае выбора изначально ставки "35mm-like"*.

Перед размещением заказа в XDC, дистрибьютор должен указать выбранную ставку (сначала ставка 2, затем ставка 1; или сразу ставка 1).

Когда бы дистрибьютор не выбрал ставку "35mm-like", он получит кредит в €100 за каждый жесткий диск, возвращенный XDC в идеальном состоянии после коммерческого использования. Если он не хочет возвращать жесткий диск, он остается в его собственности.

Миграция копий из одного кинотеатра в другой:

- Если дистрибьютор сразу выбрал ставку "35mm-like", дополнительные платежи за перемещение жесткого диска в другой кинокомплекс не взимаются. XDC не несет расходы за транспортировку между кинокомплексами - они должны быть оговорены с логистической компанией.
- Фиксированная сумма в €400 за получение физической копии взимается, если дистрибьютор хочет показывать фильм в другом кинотеатре после того, как он первоначально выбрал ставку "Time pro rata", а затем переключился на ставку "35-mm-like".

Цена цифрового носителя с трейлерами и рекламными роликами

- Приведенные цены действуют в пределах Европейского Союза на один и тот же фильм
- Цены указаны без НДС и действуют с января 2005г. по декабрь 2005г.
- Субтитрование на один язык учтено/нет управления версиями/нет шифрования

Продолжительность в секундах	15"	20"	30"	45"	60"	75"	90"
Мастеринг пленки в MPEG2-HD	208 €	234 €	265 €	314 €	375 €	421 €	468 €
Копирование трейлеров на CD -ROM							
1 - 19	За единицу	10 €	10 €	10 €	10 €	10 €	10 €
20 - 49	За единицу	8 €	8 €	8 €	8 €	8 €	8 €
50 - 249	За единицу	6 €	6 €	6 €	6 €	6 €	6 €
250 - 499	За единицу	5 €	5 €	5 €	5 €	5 €	5 €
Более 500: цена по запросу							

Продолжительность в секундах	105"	120"	135"	150"	165"	180"
Мастеринг пленки в MPEG2-HD	514 €	562 €	608 €	655 €	702 €	749 €
Копирование трейлеров на CD –ROM						
1 - 19	За единицу	10 €	10 €	10 €	10 €	10 €
20 - 49	За единицу	8 €	8 €	8 €	8 €	8 €
50 - 249	За единицу	6 €	6 €	6 €	6 €	6 €
250 - 499	За единицу	5 €	5 €	5 €	5 €	5 €
Более 500: цена по запросу						

Отношения между демонстраторами и дистрибьюторами

Коммерческие отношения, установленные и существующие между кинодемонстраторами и дистрибьюторами в отношении 35мм фильмокопий, остаются неизменными. **XDC не вмешивается в эти отношения ни своим репертуаром, ни правами на фильм.** XDC не имеет ни на что права и не представляет какого-либо владельца прав.

XDC также не имеет намерения вмешиваться в переговоры о прокатных ставках, которые остаются частным делом между демонстраторами и дистрибьюторами.

XDC строго ограничивает себя от выполнения соглашения по плану выпуска фильмов, которое существует между ними.

XDC выпускает **отчет о работе/дистрибуции** согласно тому, о чем было договорено заблаговременно обеими сторонами.

Что касается дистрибуции цифровых носителей, XDC первоначально планирует использовать **переносные жесткие диски.** Когда количество кинотеатров, оснащенных цифровым оборудованием, достигнет критической массы, станет возможной дистрибуция через спутник или кабельные сети (коаксиальная, оптическая и др.) В этом случае условия должны будут быть согласованы с дистрибьюторами.

Физическая дистрибуция цифрового носителя между разными кинотеатрами не осуществляется XDC и необходимо передать это в руки специализированной логистической компании, как сегодня происходит с 35мм фильмокопиями.

Что касается контента:

К настоящему времени около 100 фильмов было закодировано в формат MPEG2, который использовался EVS Digital Cinema, а теперь используется XDC.

- Более 50: производимых сегодня фильмов из-за способов, используемых на стадии post-production, потенциально доступны в цифровом формате для шифрования и проецирования в кинотеатрах.

Другими словами, вопрос доступности контента должен быть решен одновременно с вопросом цифрового оборудования для кинотеатров. И поэтому XDC также ведет переговоры с европейскими дистрибьюторами.